ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ТРИБУНА ИСКУССТВА
ТРЫБУНА МАСТАЦТВА
די טריבונע פון קונסט
TRYBUNA SZTUKI

N 5

10—17 марта



—Витебский художник — Ю. М. ПЭН.

К возбуждению ходатайства Белрабисом перед ЦИК'ом БССР об удостоении его званием заслуженного художника.

Рис. худ. А. Бразера.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ БЕЛРАБИС.

ВСЕРАБИС

МИНСК

ЦЕНА 15 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Еженедельник Центр. Правления Союза Работников Искусства Белоруссии.

№ 5 10—17 марта 1925 г. № 5

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

КЛУБНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЕ В КЛУБЕ.

Проведенная 1-я Минская общегородская клубная конференция, длившаяся три дня лишний раз подтверждает культурный рост рабочего класса, а вместе с ним рост активности клубных работников. Конференция бессомненно влила живую струю в будущую нашу клубную работу.

Основной задачей конференции являлось изыскание новых форм и методов клубной работы, которые могли бы с наименьшей затратой сил, времени и средств, с наибольшей пользой действительно превратить рабочий клуб в центр коммунистического воспитания рабочих масс, вместо разумного отдыха и развлечения.

Вопрос о художественной работе в клубе вызвал оживленные прения.

Конференция заявила, что „основной формой художественной работы в рабочем клубе должна быть живая газета", никакой театральной специализации не может и не должно быть. Только живая газета облеченная в художественную скорлупу поможет выполнить задачу, возложенную на рабочий клуб.

Живая газета является лучшей формой агитации, пропаганды и воздействия, ибо художественная работа в клубе является неот'емлемой органической частью всей клубной работы, способствующей поднятию классового и культурного уровня всех членов клуба, выявляя в художественных формах производственные, бытовые и политические задачи рабочего класса. В эту сторону должна быть коренным образом перестроена вся наша художественная работа в рабочих клубах.

В связи с этим на кружковода ложится еще более ответственная задача чем раньше, он должен суметь связать работу кружка с общими политическими задачами, стоящими перед нами. Кружковод должен быть не режиссером и не преподавателем, а хорошим клубным работником, с высоко развитым политическим и культурным уровнем и чутьем и вполне правильно конференция постановила, что „в целях осознания кружководами методов клубной работы и задач стоящих перед рабочим клубом нужно повести усиленную работу среди них".

В заключение мы должны сказать, что конференция внесла достаточную ясность в вопросы художественной работы в рабочих клубах. Критика прежних форм и методов нашей работы была правильная и здоровая. Сейчас перед нами стоит задача коренной реорганизации художественной работы, в целях наилучшего выполнения общих задач, поставленных перед рабочим клубом партией и профсоюзами.

Кацнельсон.

К живой газете!

До Октября рабочая общественность, рабочая сцена, рабочий-актер, это эпизод, случайность или подполье, это маленький кусочек жизни... Зубами вырванный...

После Октября—массовое стихийное движение по пути развития пролетарской общественности, развития форм коллективного саморазвития и отдыха рабочих и работниц.

На арену пролетарской общественности вышел пролетарский клуб.

Но содержание его художественной работы не представляло в первую стадию его развития особой культурной ценности.

В эти клубы пришел—„спец от подмостков“, которому хотелось есть, хотелось жить. Надо приспособиться... Но в своем чемодане он принес весь старый архив низкопробной марки, всю буржуазную дребедень, идеологически чуждую новому зрителю...

И с нею начал он культивировать рабочую сцену и рабочего актера „по образу и подобию“ своему. На клубную сцену пришли „герой, резонер“ и „комик“.

„Верочкин секрет“ о „Предложении медведя“ перестает быть секретом. О нем заговорили, стали писать. Наконец, закричали.

Появились пионеры клубно-театрального дела. Началась другая гражданская война. Борьба за идеологию, за содержание, за формы и методы!...

„Не фарсы и водевили, а классически или революционно-бытовой репертуар“.

„Не халтура, а тщательная проработка и отделка пьес!

Хотя местами и крепко держалась чеховщина, но постепенно стала уступать место Островскому, Горькому, Гейермансу.

Появились пьесы революционного быта, эпизодов гражданской войны.

Ветер... Дождь... Орудийная пальба!! Пулеметная трескотня!!

И молнии. Молнии от выстрелов, рефлекторов. Как в душную июльскую ночь...

„Долой халтуру“!

„Нам нужны—гримм, дикция, пластика, мимика“.

Нам нужны студийные занятия...

В „героя“, „трагика“ и „резонера“ стали вкладывать иное содержание, по иному причесывать и одевать.

Появились „студии“ и „серьезные“ спектакли.

Но забыли, что целый день-то, целые 8 часов на работе приходится.

Дайте деревне здоровое искусство.

В деревнях после падения царизма ощущается сильная тяга к спектаклям.

Но за отсутствием руководителей и подходящих помещений дело идет туго.

Возьмем к примеру хотя бы наш Стрешинский район (Бобр. округа). В самом Стрешине в этом отношении дело обстоит, как говорится, „туда сюда“.

Там ставят довольно часто спектакли.

Там есть кому этим делом руководить, имеется ячейка ЛКСМБ, имеется хорошо оборудованный для этой цели дом.

Население района спектакли может видеть только тогда, когда из каждой деревни приходят мужички на какую нибудь конференцию (но не вся же деревня идет туда, а лишь несколько делегатов от каждой деревни).

Впечатление, производимое спектаклями, приятно действует на другие деревни района, побуждая следовать их примеру.

В некоторых деревнях тяга к искусству так велика, что крестьянская

После станка хочется отдохнуть...
А тут нараспев:
„Муза, скажи мне...“

Не пошел рабочий в драматический, и скучно ему было смотреть на пьесы из невозвратного прошлого, когда свои ребята (или из конторы) стараются, а тебе в трагических местах... станет смешно... Там, где „соль“ всего „юмора“,—зевнешь и вспомнишь о кровати...

„Клуб—не театр“! „Кружковцы—не актеры“!

„Клубная работа должна отражать сегодняшний день, чтобы удовлетворить повседневные запросы!

„Клуб—сложный механизм, части которого взаимно действуют и взаимно дополняют друг друга“!

Это становится новыми лозунгами.

Появляются: инсценировки и комплекс.

Сколько жарких боев произошло по многочисленным драмкружкам в сотнях и тысячах рабочих клубов по всему СССР.

„Спец от подмостков“ недаром поработал!

— „Только пьесы, и жаль, что нет 10-ти актовых“!

„Фи! Как? Без пластики?.. Без грима“!!..

Другие смягчились! И здесь оппортунизм!

„Да! Это нужно! Нужны инсценировки, но нельзя вовсе без пьес! Надо и то и другое“!

„К чорту все это! И не по силам и не задача клуба это!“, кричали молодые и лились чернила на бумагу и печатным шрифтом (корпусом и цицеро) разливалась дискуссия и по страницам газет и журналов:

„*Что ставить на сцене рабочего клуба*“?...

Под этот шум и споры... тихо и незаметно... в столовых МСПО... в Москве...

рождается „Синяя блуза“.

Не слышно! Не видно!

И вдруг заговорили: сначала на окраинах, потом в МГСПС, потом Москва...

Затем о ней узнает весь СССР.

Кто она? Живая газета? Да!

Есть недочеты? Да, и порядком даже!

Есть плюсы? Здоровый смертный приговор старому театру на клубной сцене.

Ее будущее впереди...

И это видно: республику за республикой, город за городом, клуб за клубом захватывает она, всюду проникает.

Живая газета—новый этап в развитии художественной работы клубов.

А. Жилин.

молодежь сама без всякой помощи ставит спектакли, не взирая на отсутствие помещений, декораций и даже пьес.

Я помню, как у нас среди глухих Кабановских хуторов кружок селькоров привлек даже неграмотных девчонок для участия в спектакле.

Под постановку спектаклей очищали жилые помещения, делали неумелую сцену.

Вместо декораций и занавеса, вешали рядно (простыня из толстого крестьянского холста).

Пьесы коллективными силами писали довольно удачно сами и ставили во многих деревнях.

Вырученные от спектаклей деньги шли на оборудование деревенских клубов, театров, на покупку пьес, ширм, керосина и пр.

Особенно часто ставят спектакли в д. Толстыки и Мормаль, где приспособили специальное помещение.

Желание есть, да некому руководить этим делом в деревне, как говорится:

„Задерушка есть, да силушки нет“.

„Трибуна Искусства“ помоги деревне выйти на верный путь совершенного искусства.

Селькор **Гр. Лапицкий.**

Камерные концерты Белорусского Музыкального Техникума.

Прошедший с большим успехом в Белорусском Музыкальном Техникуме, цикл камерных концертов, должен быть отмечен, как исключительной важности факт в культурной и общественной жизни не только г. Минска, но и Белоруссии вообще. Этот цикл концертов явил собою прекрасный образец продуманного, систематического музыкального воспитания, пришедшего на смену разнообразным эпизодическим музыкальным гастролям, которые до сего времени заполняли музыкальную жизнь столицы Белоруссии.

Целью первого цикла концертов было дать исторический обзор от Гайдна до наших дней: от тихого и спокойного настроения с ничем непоколебимым однообразным ритмом,—до „игры" нервов с ритмом—перебоем. Эта планомерность, эта „вековность" концертов, является одним из весьма осложняющих подготовительную работу моментов. А „смычка" смычков и настроений исполнителей? Достигается-ли она сразу? Квартеты, это маленькие „персинфансы", которым нужно долго и упорно работать, чтобы быть мощным и продуманным исполнителем. А тут—год первый существования; концерты—из воскресенья в воскресенье; исполнители—до отказа обремененные работники искусства. Такова закулисная сторона. Все эти перечисленные обстоятельства и не дают нам права вдаваться в детальную критику исполненных квартетов. Все они были, во всяком случае, более чем корректно исполнены. Много лучше обстоит с трио (и квинтетом Шумана) когда ансамбль все-же имеет невидимого дирижера—рояль, который, благодаря свойствам этого инструмента, заставляет исполнителей итти увереннее, и, мы-б сказали, делает музыку глаже и несколько доступнее для уха слушателя-неспециалиста. Подтверждением этому и служит настроение аудитории от исполнения трио, в особенности, трио Чайковского и Рахманинова. Последние два произведения выдвигают на первый план не только как аккомпаниатора-руководителя, но и как солиста-пианиста, партии которого наделены композиторами с лихвой. И тут мы должны отметить Е. Л. Жива, справившегося со своей задачей мастерски, поднявшего художественный успех до артистических размеров. Его сольное выступление в последнем концерте (три прелюда и один этюд Скрябина) лишь подтвердило данную выше оценку. Жалко только, что сольные номера Е. Л. Жива так редки.

В концерте Прокофьева весьма трудную по всем направлениям скрипичную партию умело исполнил А. Л. Бессмертный, один из активных вдохновителей камерных концертов.

Кстати, о концерте Прокофьева. Для многих—вопросительный знак: часто сменяющийся восклицательным; частями—вызывающий смех, частями—слезы, а в общем... поживем, авось разберемся.

Напутственные слова лектора Ю. Н. Дрейзина интересны и важны. Существенным моментом в них является то обстоятельство, что они дают толчек к собственным размышлениям и критике, приводящим, подчас, к иным, чем у лектора, выводам.

Вокальные номера были исполнены В. А. Селяхом с обычным для него художественным успехом.

Таков краткий обзор первого цикла.

С искренней благодарностью всему коллективу, с горячим пожеланием крещендо в их дальнейшей музыкальной работе—готовимся мы выслушать следующий цикл этнографических концертов.

И. Герчиков.

Белгостеатр. *Шарж. М. Слепяна.*



„Чырвоная Маска" („Поджигатели") **Сцена обыска.**

Патрэбнасьць заснаваньня белар. опэры.

(у дыскусыйным парадку).

Тры гады напружанае працы Белар. Дзярж. Тэатру—тры гады нясупыннага разьвіцьця і паступова ўсё большых і большых дасягненьняў і посьпехаў нашага маладога тэатру. За ўдвое большы час беларускі народны хор, стаўшы затым дзяржаўным, заваяваў признаньня высокай мастацкасьці ў выкананьні беларускай песьні. І ня толькі перад чыста беларускай аудыторыяй. Напомнім хаця-бы аб посьпехах у Маскве.

Тымчасам стварыўся ў нас у Менску і белар. музтэхнікум, прыцёгшы да сябе як здольныя музычныя профэсарскія сілы, так і больш за сотню здольных студэнтаў у гэную музычную школу. Праца тут вядзецца так, як, бадай, і ў консэрваторыі, у якую будзе рэорганізован музтэхныкум. Беларусізацыя апошняга вымагае, каб быў утворан уласны высокае мастацкае вартасьці хор, на які ўпадзе задача далейшае пропаганды—выкану беларускае песьні.

Мастацкі гарманізаваных беларускіх песень ужо некалькі сот. Сырога песеннага матар'ялу ёсьць некалькі тысяч песень. Працаваць з чым і над чым ужо ёсьць.

Беларускі Дзяржаўны Тэатр выкарыствае свой дзяржаўны хор, і белар. песьню пераважна пры сцэнічных пастаноўках, карыстаючыся пэрсональным складам хору, як артыстычна-драматычным матар'ялам. Концэрты хору з кожным годам становяцца ўсё радзей ды радзей, і спэцыяльная роля белар. дзяржаўнага хору, як выканаўцы (концэртнага выканаўцы) белар. песьні паступова адмірае.

Паколькі гэты хор стаў прыдаткам драматычнага дзяржаўнага тэатру, а апошні рос „не па днях, а па гадзінах"—гэта зусім натуральнае адміраньне.

Беларуская песьня ўтрачвае сваё самастойнае значэньне на сцэне. Але паступова, з далейшым часам, яна, як этнографічны прыдатак, адамрэ і ў драматычных беларускіх творах, як вымерла ўжо цалком у сучасным дзяржаўным тэатры Украіны.

Для беларускай песьні, фактычна для беларускай народной мэлёдыі, настае час узбагачэньня музыкальнага, да тых памераў, якія ставяць ужо пытаньні аб беларускай опэры. Яе трэба ўжо даваць ня толькі, як песьню школе, тэрытарыяльнаму войску, моладзі наогул, але яе мы хочам ужо чуць на камэрных концэртах музтэхнікуму і ў інструмантальным выкану. Частка профэсуры гэтай нашай будучай Консэрваторыі (Прохараў, Аладаў і др.), а таксама выдатныя композытары Масквы, працаваўшыя над белар. песьняй, яе музычна-інструмантальнай апрацоўкай (Іпалітаў—Іванаў, Грэчанінаў і др.) ахвоча могуць і гатовы прыкласьці да гэтага свае здольнасьці і сілы.

Час настаў! Нам трэба ўжо беларуская опэра!

Тэхнічныя і іншыя умовы дзеля гэтага ёсьць і спрыяючыя. Хаця-ж бы тая самая патрэба ўпарадкаваць наогул тэатральную справу ў БССР, аб якой у № 1 „Трыбуны мастацтва“ пісаў С. Л. Другі-ж аўтар артыкулу „Музыка ў БССР“, паважаны Ю. Дрэйзан, зазначае патрэбу складаньня Дзярж. сымфонічнае аркестры, вызначаючы пры гэтым культурна-выхаваўчае значаньне музыкі, дадамо—асабліва сваёй мясцовай, беларускай.

Усяму гэтаму адкажа поўнасьцю Белар. Дзярж. Опэра. Яе хор вырасьце са сталага хору музтэхнікуму яе аркестра зьявіцца дзярж. сымфонічнаю аркестраю, бо самастойнае аркестры мы пакуль што утрымваць ня можам, а разам з опэраю яна выканае і гэтую сваю асабістую ролю. Застаецца гаварыць толькі пра солістых-пяўцоў. Ну але з гэтым для Беларусі справа стаіць зусім ня кепска. На першую пору— досыць мець 12-15 асоб. У Ленінградзе і ў Маскве ў тамашніх опэрах зараз шмат беларусаў і ўраджэнцаў Беларусі наогул. Іх столькі ахвочых ехаць „да дому“, працаваць на роднай сцэне, што можна мець з іх вельмі высокага адбору ансамбль. Ёсьць магчымасьць і атрымаць стуль солістых для аркестры. Шмат добрых музыкаў наогул мы маем для аркестры тут у Менску і ў Віцебску. Любы з іх ахвоча пойдзе працаваць у опэру, замест ... опэрэты.

Канешне, наша опэра адразу павінна быць пабудована, як музычная драма. Такою яна павінна стаць адразу-ж і па свайму рэпэртуару і па напрамку свае працы. Побач з заказанымі орыгінальнымі опэрамі, пойдуць і перакладныя, як у др. нацыян. опэрах.

Проба падлічыць патрэбныя на гэта сродкі—дае пры самых рэальных вылічэньнях страту каля 40 тысяч рублёў у год, іначай кажучы, не даражэй ад утрыманьня любога з беларускіх тэатраў (дзярж. тэатр або студыі). Пры патрэбе разьмеркаваць з восені гэтага году ўсе нашыя трупы, створыцца магчымасьць абслужыць усе чатыры нашых буйнейшых цэнтры (Менск. Віцебск, Магілеў, Бабруйск) чатырма дзярж. тэатрамі.

З усяго вышэйвыказанага адзін вывад—патрэбна заснаваньне белар. дзярж. опэры!

І. Загв.

ЧТО ПИШУТ

„Рабочий и Зритель“ (№ 9), останавливаясь на основном лозунге нашей современности „Лицом к деревне“, указывает, что следует

„бросить хотя бы на 1—1½ месяца часть живой силы в села, волости. Надо подготовить специальные инсценировки, номера живых газет, пьесы, близкие крестьянству, показать ярким словом в театральной художественной форме, дать почувствовать, что смычка рабочих и крестьян не пустые слова“.

В БССР, где преобладает крестьянский элемент, необходимо более серьезное внимание к продвижению искусства в деревню.

В журнале „ЦИРК“ (№ 3) т. Луначарская в статье „Искусство массам“ пишет:

„Прежде всего, мы требуем, чтобы искусство становилось массовым, т. е., чтобы оно было понятно массам, любимо ими: и вело в одном направлении их массовую волю.

В направлении—победы труда над всеми видами буржуазных роскошеств. К ним следует отнести и прежнее безответственное искусство, в основе которого лежал принцип эстетических переживаний, доведенных изощренностью формы часто до полной непонятности народу“.

РЕЦЕНЗИИ

Пропавшие сокровища.

(1-я серия).

Зря выброшенные на постановку деньги. Поставщик, задавшись целью создать советский детектив, построил всю фильму по трафарету дешевых американских уголовных драм. Довольно богатая тема дня—сокрытые в монастыре церковные ценности, розысками которых занялись рабочий и работница преподносятся зрителю до того сухо, вяло, в тонах, лишенных реальности, что у последнего с 1-й же части пропадает интерес ко всей фильме. Ни с того, ни с сего появляются на экране рабочий и работница, при чем первый более похож на пижона, чем на рабочего, а вторая—типичная меланхольная нэпманская дочка с размалеванной рожей, с искусственной мушкой на щеке. Кто они, откуда?—Для зрителя тайна. Случайно узнают местонахождение сокрытых монахами сокровищ и задаются целью их из‘ять.

Глядя на картину, кажется чего проще было пойти и заявить об этом властям. Дело было бы в два счета ликвидировано без всяких драк, погони, стрельбы, которыми изобилует 1-я серия. Ни одного захватывающего момента. Полное отсутствие интриги. Трюки — дешевенькие, с которыми можно было-бы еще показаться в момент организации нашего кино-производства, но не теперь, когда мы имеем такие постановки, как „Его призыв“, да и самим же Госкинопром. Грузии „Красные дьяволята“.

Н. Р.

Бенефис Нильского.

Публика собралась, конечно, не на бенефис Нильского, а на классическую оперетту.

И этой оперетты—не было.

Было развязное, пошлое трюкачество Нильского и Медведевой, бесполезное топтание на месте прочих и только.

Публика покидала зал после 2-го акта.

П.

Литстудия клуба „Красный Профинтерн“.

(Силуэты ко второй годовщине).

14 марта нам два года...

Вспоминаю:—ровно два года тому назад, когда Культотдел Совпрофбела пригласил меня организовать лит. кружок при клубе „Красный Профинтерн“, то на вопрос, с чего я начну работу—ответил: *с изучения Маяковскаго*.

Ответ испугал... Не верили... Помилуйте:

с Маяковскаго!..

14 марта два года... Студия работает два года без перебоев. Даже без летних перерывов. В студии около 70 человек. В студии крепкое, спаянное творческое ядро.

Их силуэты:

Гирша Лохматый.—(Кобец).—Его любит и знает весь Минский Комсомол, все рабфаковцы; его слышали все рабочие и клубные завсегдатаи. Кто не помнит:

Ох, как устал,
Кой что сломал,
Кой что разбил
Но... победил!—

Вскормленные железом и Октябрем строчки.

Эй кочегар!—Вперед!

Миша Гольдберг. Активный работник редакции „Красной Смены“ и пионерских отрядов.

Его строчки вспоены музыкой Революции и серых Октябрьских будней. Его стихи всегда *поются* и никогда не *произносятся*. Один из тех, кто увлечен, прежде всего, нашим *сегодняшним* бытом. С огромной любовью рисует он работу над стенгазом, комсомольскую столовку, метранпаж... Каждая строфа—не фиксация туманных грядущих далей, а сегодняшнее „солнечное, *комсомольское „Да!“*.

Коробков. Тоже Комсомол. Тоже активный работник печати. В редакции „Краснаго Пограничника“. Тоже стихи о *сегодняшнем, о нашем*. Тоже *кусочки быта*. Его *тематика:* зарисовки красноармейцев, комсомольской братвы, кожаных тужурок... Менее музыкален, чем Гольдберг, но более *конкретен*.

Садовский. Тоже Комсомол. В столярной мастерской. Теплые, розовые стружки, товарищеский шопот ремней, скороговорка верстаков. Еще весь в будущем. Его „Токарка“ и „Верстачьи песни“—лучшая порука за то, что комсомольская хватка и столярная мастерская сделают свое дело...

Пилитович. Парнюга с кожевенного завода. Острые, отточеные углы. Образы, как бревна, отструганные топором левого фронта.

Мучительно, напряженно ищет. Один из тех, кто в немом бешенстве, с размаху, бросает кирпичи на новый фундамент новой поэзии.

Гольдштейн. Из тех же. Но его большое уменье *владеть ритмом* делает его строчки значительно более популярными, чем у Пилитовича.

Н. Жилин. Кто не знает „Три восьмерки“?.. Это и лучший вексель на будущее. Пока: только ищет, только пробует. В студии недавно: перегрузка общественной работой, комкает многое. Но... но грядущее ставит ставку только на тех, кто дает „три восьмерки“—не больше, не меньше...

Эти—в основном ядре. Ребята! Мы—на пороге третьего года работы!

С левого фланга—
по одному—
начинай!

И. Дукор.

КИНО

Рабкор о кино.

В связи с организацией Государственного управления по делам кино при НКП дело с снабжением кино — клубных экранов должно было улучшиться. На деле же оказалось противоположное.

Как и раньше картины приходится добывать не у Госкино, а непосредственно у прокатников. Последние заламывают прокат до 25 руб. за сеанс. Если еще к этому прибавить освещенне, оплата работников, обслуживающих сеанс, перевозка, то сумма получается изрядная и при дешевой расценке билетов клубы едва, едва сводили концы с концами. Клубная работа, преследующая исключительно просветительные цели, поставлена в ужасно тяжелые условия. Для кого Советское кино выпускает свои фильмы?

Все это имело свои последствия и многие клубные кино-экраны совершенно замерли (напр. клуб „Демьяна Бедного", другие из более сильных еле-еле копошатся.

Ранее Главполитпросвет питал надеждами создания Белгоскино, но последнее ничего нового не внесло, а наоборот обострило еще больше кризис. Прибавился новый расход 10 проц. отчисления в пользу Госкино, которое легло целиком на клубы.

Правда, планы Белгоскино большие и в будущем сулят не мало благ, но настоящее:

Необходимо освободить клубные экраны от 10 проц. отчислений, которые фактически берутся не с прокатных контор, а в самом деле бьют по карманам клубов. Придать снабжению клубов кино-лентами более плановый характер, для этого взять на учет все клубные кино-экраны.

Вот что Белгоскино необходимо учесть в дальнейшей своей работе.

ЖИЗНЬ РАБИСА

На заседании центрального правления „Белрабис" от 28/II был рассмотрен вопрос об артистке музкомедии Любовой, которая на почве личных недоразумений с некоторыми актерами, в середине спектакля разгриммировалась и уехала домой. Спектакль пришлось бы прервать, еслиб не нашлась одна хористка, которая немного знакома с этой ролью. Правление выделило комиссию для обследования этого инцидента.

Кино „Пролетарий"

В виду того, что кино „Пролетарий" ставящий картины исключительно советского производства, не имеет достаточного контакта с профсоюзными органами центр. Правление постановило считать целесообразным, чтоб распределение билетов и общее руководство идеологической стороной работы „Пролетарий" перешло в руки культотдела ЦСПСБ.

Коллектив фотографов.

По докладу уполномоченного труд-коллектива фотографов центральное правление постановило предложить коллективу: усилить работу по завоеванию рынка, главным образом, в смысле обслуживания государственных, профсоюзных и общественных организаций, а также, по мере возможности, закупки сырья прозводить не на частном рынке, а в государственных складах и кооперативах.

ВИТЕБСК.

В понедельник, 23 февраля в порядке культшефства над Красной армией был поставлен в гостеатре спектакль и проведены кино-сеансы.

На общем собрании работников искусств 22-го был поставлен доклад о 7-ой годовщине Кр. армии, принята соответствующая резолюция.

Исключение из союза.

На заседании Витебского Окротделения от 20-го февраля был рассмотрен вопрос о скрипаче Лермане, который, из'явив согласие участвовать в дне Рабиса 16/II накануне этого „дня", когда афиша была уже выпущена, прислал в союз заявление о том,

что он уезжает из Витебска и просит исключить его из союза, в виду желания его перейти в союз работников просвещения. Когда Лерману было послано отношение о явке в союз для об'яснений, он отказался ее принять, заявив: в союз я не пойду, если я нужен союзу, он может ко мне придти. Впоследствии оказалось, что Лерман из Витебска и не думал уезжать.

Лерман из союза исключен без срока.

—

Корреспондент в „Трибуну Искусства“.

Правлением Вит. Отд. выделен для постоянного корреспондирования в «Трибуне Искусства» и освещения художественной и союзной жизни Витебска т. Оршанский.

МОГИЛЕВ.

9-го марта в помещении гор. театра имени Игнатовского состоится празднование 6 летнего существования музыкальной школы.

БОБРУЙСК.

Работа среди женщин.

За 3 месяца состоялось 7 собраний, план проведен на 100 проц. Активно работает в кружке 27 женщин—проводилась работа по политграмоте. Работает политкружок.

Коллектив фотографов.

В коллективе работают 4 работника, из них один бывший владелец-фотограф, коему оплачивается за амортизацию 31 руб. в месяц. Имеется запас материала, авторитет фотографии поднят в профессиональных и советских организациях. Работа дает возможность увеличить штат работников. Средний заработок рабочего 40 руб. в месяц. В виду того, что частные фотографии работают круглую неделю, из-за боязни конкуренции коллектив вынужден лишиться дня отдыха. Союзом постановлено обратиться с ходатайством в соответствующие органы о запрещении частным фотографиям работать по понедельникам.

Приняты меры к приобретению инвентаря в собственность, так как выплата проката в $1\frac{1}{2}$ года поглощает стоимость всего инвентаря.

БОРИСОВ.

На заседании правления Борисовского Окр. Рабиса от 16/2-с. г. корреспондентом ред. „Трибуна Искусств“ выделен тов. Дэик.

БЫТ и НРАВЫ

Могилев рекламирует ленту „Дитя Подвала“, таким образом:

> Повседневная история простых людей.

О каких это простых людях, на 8-м году Октябрьской революции, говорят в Могилеве?

Простых людей—нет. Вот *простоватые* водятся еще.

В Могилеве
среди кинодеятелей.

—

Когда представитель „Трибуны Искусств“, командированный редакцией на рецензию концертов Пл. Цесевича, обратился к администратору за пропуском, последний ответил:

> „Стану я всяким там газетам места отводить“.

В самом деле—правильно. Другое дело, если-б кто от „Нового Времени“ или „Биржевки“ пришел, тогда—другое дело.

Редакция „Трибуны Искусств“, в спешном порядке возбуждает перед НКВД'ом ходатайство о переименовании фамилии этого администратора Х а л а м о в а—в Х а м о в а.

—

> М. Н. Нильский—даровитый актер—простак, самый веселый, жизнерадостный артист труппы, обладающий даром заражать весельем зрительный зал.

Откуда сие?

Представьте—из „Звезды“, из спокойной, уравновешенной „Звезды“!!

„Звезданули“, что называется?

Из отдела „По театрам“, столь редко появляющегося в „Звезде“.

Мы ждали продолжения этой оды: рецензии на бенефис Нильского. Тщетно.

Да, и в самом деле неловко же было бы потом писать, что этот „даровитый простак“, обладающий даром заражать весельем зрительный зал“—разгонял собравшуюся на его бенефис публику возмутимо развязными и пошлыми трюками—уже после 2-го акта...

НА МЕСТАХ

Витебск.

5 марта в Госпоказтеатре состоялся бенефис арт. Тамаровой. Для бенефиса шла пьеса „Ее роман".

Очередной постановкой намечена пьеса Трахтенберга „Преступление Нелли Ватсон".

Репертуар кино прошлой недели —„В тылу у белых", „Ураган" и „Вокруг света в 18 дней".

Могилев.

Драмтруппой (реж. Меркулов) гастролирующей в городском театре на прошлой неделе были даны „Чародейка", „Поташ и Перламутр", „Палач Рима".

В кино „Чырвоная Зорка" прошла кинофильма „Человек или кукла".

Бобруйск.

В настоящее время в Бобруйске работает трудколлектив Киевской Комической Оперы, насчитывающей в своем штате 45 человек.

Коллектив организован в 1922 г. в г. Киеве при содействии Губрабиса. Не имея никакого фонда и инвентаря отправился в дорогу.

В продолжении 6 месяцев посетив ряд городов, он возвратился в Киев, оттуда после крупной административной и художествен ной реорганизации отправился в поездку по Украине.

На днях он заканчивает свои гастроли в Бобруйске и уезжает на 2 месяца в Смоленск, после чего отправится на Кавказ.

В коллективе ведется профессиональная работа, имеются: политпрофкружок, ячейки ОДВФ, Доброхима и МОПР.

Профработой руководит т. Луковский.

Во главе административно-художественной работы стоят уполн. к-ва т. Сухаренко, Орлов, Зайдман, Голубев и др.

За время своей 2-х годичной работы коллективом поставлено 10 спектаклей в пользу союза и 14 культшефских.

Состоялись гастроли Старостиной выступавшей в „Гейше".

Кино—„Дитя подвала".

Калининск.

В городе имеется одно театральное помещение „Народный Дом". Благодаря усилиям Политпросвета был произведен капитальный ремонт и в настоящее время имеется вполне оборудованная сценка, недурной зрительный зал вместимостью на 350—400 мест. Театр приспособлен и для кино. Имеется специальная кино-установка.

В текущем сезоне прошли следующие гастроли:

В начале сезона приехала украинская драма в составе 28 чел., под управлением Левицкого. Репертуар—гарілка, співы і танцы. Для Калининска более или менее терпимы.

Гастроли прошли материально удовлетворительно. Сборы были почти полные и при расценке билетов от 1 р. до 30 к., составляли 200 руб. при вычете расходов труппа имела, в среднем, чистых 100 р. Проработав $2^1/_2$ м-ца труппа уехала в Мстиславль.

В январе прибыл Киевский коллектив русской драмы организованный из числа безработных Киевской Инспекцией Труда. Состав весьма слабый. Репертуар никудышный, но на безрыбьи и рак рыба, а потому и эти 2-х недельные гастроли прошли материально довольно удовлетворительно. О каком нибудь художественном успехе ни в том, ни в другом случае ничего сказать не приходится.

В настоящее время работает Еврейская драма, составленная частью из местных любителей, частью из безработных артистов из Минска.

Кино из-за отсутствия картин совершенно не работает. За все время прошла одна (!) кино-лента „Волчий дол".

Из имеющихся в городе 3-х клубов весьма интенсивно работают драмкружки.

Репертуар последних исключительно белорусские пьесы („Чырвоныя кветкі", Мікітаў лапаць и т. д.)

ХРОНІКА.

К постановке памятника В. И Ленину в г. Минске.

Коллективом художников и скульпторов был разработан подробный план постановки в г. Минске памятника Ленину, который отправлен в Совнарком БССР для об'явления широкого конкурса.

До сих пор почему то конкурс не об'явлен.

Художники и скульпторы Минска и Витебска с нетерпением ждут об'явления конкурса.

Красный зал. Со вторника 10 марта начнутся гастроли премьерши Московского театра „Оперетты" известной опереточной артистки З. Л. Светлановой.

Беларускі Дзяржаўны Тэатр Гурток Самадзейнасьці.

У 1923 г. выявілася актыўная група з працаўнікоў БДТ, якая афяравала сваю працу самадзейнай адукацыі ў галінах тэатральнага мастацтва.

Дзеля таго, што гурток самадзейнасьці рэорганізаваўся ў літаратурна-мастацкую сэкцыю культкомісіі Мясцовага Комітэту БДТ, час падрахаваць і разглядзець вынікі працы гуртка, а таксама абгаварыць плян наступнай працы.

Галоўнай мэтай гуртка, як ужо зазначана вышэй, зьяўляецца праца ў літаратурна-тэатральным напрамку.

Што зроблена?

1) Сходаў агульных—76

Характар. сходаў?

а) організацыйна-бягучыя справы г-ка;

б) чытка і крытыка новых п'ес беларускіх пісьменьнікаў, прыкладам: „Перад канцом"—Забеллы, „Усё добра будзе" — Рамановіча, „Сын народа" — А. Цьветкевіча, „Айцец Мікола"—М. Ільінскага, „Каваль-ваявода"—Е. Міровіча, „Тутэйшыя"—Я. Купалы і шмат іншых";

в) чытка п'ес агульна-тэатральнай літаратуры: „Чырвоная маска"—А. Луначарскага, „Савецкі чорт"—Юр'іна, „Прынцэса Атасу" і г. д.

г) разбор навукова-тэатральнай літаратуры (па рэфэратах).

Вынікі гэтага?

а) Два вечары-дыспуты ў клюбе „Рабіс" па тэмы: 1) Разгляд п'есы Я. Купалы—„Тутэйшыя" і 2) „Шляхі Беларускай драматургіі",—выклікаўшыя зацікаўленасьць як працаўнікоў тэатру і беларускіх пісьменьнікаў, так і наогул грамадзянства;

б) чатыры вечары—панядзелкі з вуснай газэтай „Чортава вока", лекцыямі і дакладамі...

2) Сэкцыі, працуючыя ў гуртку:

а) балетна-спортыўная, налічвае да 18 сяброў: пад кіраўніцтвам К. Алексютовіча рыхтуюцца да пастноўкі „Копелія" і „У купальскую ноч".

б) пастаноўкі голасу, сяброў 16; кіраўніком В. Сэлехам праведзена 19 лекцый.

З працаўнікоў гуртку выявіліся здольныя ў сцэнічным кірунку сябры, у якіх злажылась колегія лабарантаў: У Крыловіч, Ф. Ждановіч, М. Ільінскі, Е. Рамановіч, Л. Ржэцкая, У. Уладамірскі. Колегіяй прыняты да колектыўнай пастаноўкі п'есы: „На дне" —М. Горкага, „Прынцэса Атасу", інсцэніроўкі: „Сымоніха і Лявоніха" — З. Бядулі і „Пісар"—Т. Гушчы.

Заложаны музэй, у якім зьбіраюцца матар'ялы па гісторыі Беларускага тэатру, макеты, альбом пастановак і актораў, архіў рэцэнзій і г. д.

Працуе тэрмінолёгічная комісія, у заданьні якой уваходзяць: распрацоўка тэатральных тэрмінаў і сцэнічнай граматыкі.

Этнографічная комісія працуе над азнаямленьнем з бытам, характэрнай гаворкай, міфолёгіяў беларуса-селяніна.

Гуртком самадзейнасьці падрыхтаваны матар'алы да зборніка „Беларускае Мастацтва", у якім асьвятляецца гісторыя Беларускага тэатру, яго праца, праца гуртку самадзейнасьці. Выданьне мае быць багата ілюстравана малюнкамі пастановак, фотографіямі актораў, тэатральных і культурных дзеячоў на ніве беларускага мастацтва.

Аб пэрспэктывах працы літаратурна-мастацкай сэкцыі мясцовага комітэту БДТ — у чарговым нумары.

А. К—іч.

Библиография.

„Ленин и кино". Госиздат выпускает в ближайшие дни книжку Г. Болтянского „В. И. Ленин и кино". В книжке 2 части: первая часть—„Ленин о кино" заключает в себе ряд неопубликованных сведений, бесед с В. И. Лениным о кино, писем В. И. Ленина о кино и др. материалов. Вторая часть под заголовком: „Кино о Ленине" заключает в себе сведения и материалы о всех фото и киноc'емках В. И. Ленина при жизни, с'емках событий и лиц, с ним связанных, работу музея Ленина по фото и кино, задачи и дальнейшие работы по собиранию и охране кинонаследства о В. И. Ленине и пр.

В книжке 22 лучших фотографий В. И. Ленина динамических или психологических, обрисовывающих Ленина как государственного и политического деятеля, как вождя, оратора и личность.

Программы и либретто

Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Серада 11-га сакавіка

„НА КУПАЛЬЛЕ“

Муз. драма ў 3-х актах М. Кудзелькі.

Музыка У. Тэраўскага.

Па веры сялянства адзін раз у год, у ноч перад „Купалам“ — (24 чэрвеня) цьвіце папараць; чалавек, які знаходзіць і зрывае гэту кветку папараці, кветку шчасьця —робіцца багатым і шчасьлівым. Але гэту кветку аберагаюць духі і ўсялякая нечысьць: ведзьмы, ваўкалакі, лясуны, вадзянікі, якія таксама толькі ў гэту ноч выходзяць на зямлю спраўляць свае ігрышча.

Хлапцы і дзяўчаты ў гэты вечар водзяць карагоды, скачуць праз вогнішча, шукаюць кветку шчасьця.

Стары Даніла таксама хоча пагуляць з дзяўчатамі; шукаючы моладзь, ён заходзіць у глухое месца, дзе яго палохае нечысьць.

Хлапцы і дзяўчаты з песьнямі зьбіраюцца, скачуць праз вогнішча. Алеся, пераскочыўшы праз вогнішча, неспадзявана пападае ў абоймы паніча Уладзіка, які прышоў на гукі сьпеваў.

Да таго-ж у гэтым месьце яму назначыла спатканьне дачка шляхціца Пранцыся—Ядзя.

Але выпадковае спатканьне з Алесяй закранула ў яго сэрцы струны сапраўднага каханьня, якое знаходзіць водгук і ў маладым сэрцы сіраты-Алесі.

З часам Уладзік дазнаецца, што ён—сын беднай сялянкі пакаёўкі Марысі, кідае двор і пераходзіць у вёску, дзе працуе, як „просты мужык“.

Ядзя ня можа дараваць Уладзіку яго здрады і зьбіраецца памсьціцца.

І вось на тым самым месцы, дзе два гады таму назад Уладзік першы раз спаткаўся з Алесяй, Ядзя з крутога берагу штурхае ў рэчку Алесю, якая й гіне ў мутных хвалях.

АСОБЫ:

Алеся—В. Кульчыцкая —К. Замежына.
Уладзік—К. Пуроўскі.
Пранцысь, шляхціц— А. Крыніца.
Ядзя, яго дачка—К. Пуроўская.
Даніла—Г. Грыгоніс.
Параска—Л. Навахацкая.
Ганна—Л. Ржэцкая.
1-я дзяўчынка—І. Ждановіч.
1-шы хлапец—У. Былінскі.
2-гі хлапец—А. Цэрах.
2-я дзяўчынка— Л. Філіповіч.
3-ці хлапец—Б. Платонаў.
Ваўкалак—Я. Альфонскі.
Ведзьма—Л. Янушкевіч.
Лясун—У. Саладуха.
Вадзяны—М. Швайка.
1-я русалка—Н. Амельянюк.
2-я русалка—В. Арэф'ева.
3-я русалка—Т. Дамброўская.
4-я русалка—Л. Пуроўская.
Хлапцы, дзяўчаты, русалкі і г. д.

Чацьвер 12-га сакавіка
спэктакль для профсаюзаў

„МАШЭКА“

Сказаньне Магілеўскіх лірнікаў муз. легенда ў 4 актах Е. Міровіча.

АСОБЫ:

Баярын—А. Крыніца.
Дораш—Г. Грыгоніс.
Афросіньня, ключарка — Л. Ржэцкая.
Ганна—В. Галіна.
Машэка—У. Крыловіч.

Сьцяпан. Мікола. Касы. — яго прыяцелі — Ф. Ждановіч. Б. Платонаў. Э. Шапко.

Панкратаўна, няня — Л. Скржэндзіеўская.

1-ы хлапец—У. Былінскі.
2-і хлапец—К. Пуроўскі.
3-ці хлапец, потым разбойнік—Я. Рамановіч.
1-я дзяўчына—Л. Навахацкая.
2-я дзяўчына—С. Стэльніцкая.
3-я дзяўчына—В. Полло.
4-я дзяўчына—Л. Філіповіч.
Лясун—М. Ільінскі.
Ведзьма—Г. Міхайлава.
Лірнік—А. Цэрах.

Лірнікі пралёгу — У. Саладуха. К. Пуроўскі. М. Лысуха.

Народ, разбойнікі, русалкі.

Нядзеля 15-га сакавіка

„ПАНСКІ ГАЙДУК“

Гістарычная драма ў 5 акт. Н. Быўаеўскага.

АСОБЫ:

Гайдук—А. Савельеў, С. Мышко.
Чарнэцкі, намесьнік княгіні—А. Крыніца.
Рымша, маршалак дворны—П. Злотнікаў.
Княгіня Раіна Прушынская-Горская—К. Міронава.
Даміцэля, ахмістрыня палацу—Л. Ржэцкая.
1-шы селянін—А. Цэрах.
2-гі селянін—У. Гаратаў.
3-ці селянін—С. Мышко., У. Былінскі.
4-ты селянін—Э. Шапко.
5-ты селянін—М. Ільінскі.
Ульяна Карабец—В. Галіна.
Паўлюк Байстручэня—У. Крыловіч.
Стаячая кабета — Г Міхайлава.
Старая—Л. Янушкевіч.
1-шы хлапец—Я. Рамановіч.
Ксёндз Яхіда—Ф. Ждановіч.
1-я дзяўчына—В. Полло.
1-шы шляхціц—У. Былінскі.
2-гі шляхціц—У. Патапаў.
Антось—М. Лапіцкі.
Шыман, карчмар—М. Ільінскі
Пэся, яго жонка—Л. Янушкевіч.
Мікіта—Б. Платонаў.
2-я дзяўчына—І. Ждановіч.
Кум—К. Пуроўскі.
Яго жонка—Н. Омельянюк.
Заможны—П. Злотнікаў.
Яго жонка—Г. Міхайлава.
Манашак—Г. Грыгоніс.

Сымон, лясьнік—С. Мышко, А. Савельеў.
Сымоніха—К. Замешына.
Нічыпар, іх бацька—А. Цэрах
Фурман—С. Мышко, У. Былінскі.
Пан Зубкоўскі, шляхціч—У. Гаратаў.
Пані Зубкоўская, яго жонка—Л. Нахавацкая.
Пятрусь, сын Сымона—*⁂*
Казачы сотнік—Э. Шапко.
Мустафа татарын—У. Уладамірскі.
Пакаёўка—Л. Філіповіч.
Манашка Стэфа—В. Галіна.
М. Міхаліна—Л. Скржэндзіеўская.
Манашка Віцця—Л. Ярмоліна
Народ, гадаймакі

Пастаноўка—Е. Міровіча.
Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў.
Хормэйстар У. Тэраўскі.

Пачатак а 8½ гадзіне.

Занята трупа, хор, балет і
Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў.
Хормэйстар У. Тэраўскі.
Балетмэйстар К. Алексютовіч.
Концэртмэйстар А. Егораў.

Пачатак а 8½ гадз.

„Красный Зал"

Вторник 10 марта
1-я гастроль премьерши Московск. оперетты
З. Л. СВЕТЛАНОВОЙ

СИЛЬВА

Сильва—Светланова.
Князь Валянюк—Адалов.
Юлиана его жена—Сибирская
Эдвин (их сын)—Волков.
Стасси (племянница)—Асмолова.
Бонни—Нильский.
Ферри—Ушаков.
Ронс—Каширский.
Нотариус—Санин.
Никс (слуга)—Большов.

Среда 11 марта
Спектакль для членов профсоюзов

ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ.

Маркиз Анатоль—Нильский.
Габриэль, его жена—Касацкая.
Пулярдо, фабрикант—Медведев.
Энглантина, его жена—Вембэ
Джонотон Плуперсон, губернатор Зеленого Острова—Ушаков.
Бридиолик, его секретарь—Рудин.
Капитан—Полонский.
Констебль—Дубровский.
Кроклей трактирщик—Комидский.
Фанни, его племянница—Асмалова.
Фиц-Гросс—Арский.
Мекинтош—Большов.
Битер—Санин.

Четверг 12 марта
2-я гастроль
З. Л. СВЕТЛАНОВОЙ

МАРИЦА

муз. ком. в 3 действ., муз. Кальмана.
Графиня Марица—Светланова
Ильки (ее подруга)—Гаевская.
Князь Мориц Драгомир Покулеско—Ушаков.
Барон Кальман фон-Зупан—Нильский.
Граф Эфреди Вотенборт (тассило)—Волков.
Элиза (его сестра)—Асмолова.
Княгина Бошеки (актерка)—Сибирская.
Карл Латенберг—Арский.
Тчеко (дворецкий Марицы)—Каширский.
Пеничек (слуга княгини)—Дубровский.
Сандр (цыган)—Санин.
Аза (цыганка)—Дубровская.
Чардаш исп. О. Манжелей и Б. Серов.
Балетмейстер Б. А. Серов.
Дирижер Н. И. Кулаковский.

Пятница 13 марта

КАТЯ ТАНЦОВЩИЦА

Принц Александр—Волков.
Вебстер (посланник)—Адамов
Мод (его дочь)—Асмолова.
Леандр (его секретарь)—Нильский.
Катя Карила—Чарская.
Иво (его портнёр)—Рудин.
Боскарт (шеф полиции)—Ушаков.
Маркиз Дюбин—Каширский.
Вербо (министр)—Арский.
Пертипакс—Дубровский.
Симон (камердинер)—Санин.
Эдуард (камердинер)—Большов.

БЕЛГОСКИНО

СО ВТОРНИКА 10 марта 10

„ПРОЛЕТАРИЙ“

СО ВТОРНИКА 10 марта 10

2-я и ПОСЛЕДНЯЯ СЕРИЯ 2-я

ПРОШЕДШЕЙ С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ УСПЕХОМ

ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ДРАМА

В 8 ЧАСТЯХ.

Балет при участ. О. Манжелей и Б. Серова.
Пост. гл. реж. С. П. Медведева.
Балетмейстер Б. А. Серов.
Дирижер Н. И. Кулаковский.

Суббота 14 марта
3-я гастроль
З. Л СВЕТЛАНОВОЙ
ЖРИЦА ОГНЯ
муз. ком. в 3 д., муз. Валентинова.

Раджа Шаланурский — Адамов.
Бангур (его сын) – Нильский.
Гудха (старший Брамин) — Рудин.
Нера (священная жрица) — Светланова.
Моезен Боме Фрак. тов. Бенгура — Волков.
Анжель (его сестра) — Чарская
Молхар (начальник полиц.) — Ушаков.
Бабу (сторож при храме) — Каширский.
Балет при участ. О. Манжелей и Б. Серова.

Воскресенье 15 марта.
Последняя гастроль
З. Л. СВЕТЛАНОВОЙ.
Прощальный спектакль
„БАЯДЕРКА“
ком. опера в 3 д. муз.

Одетта — Светланова.
Принц Раджали — Волков
Луи Филип — Адамов.
Мариетта его жена — Чарская.
Маркиз Наполеон, — Сан-Клеиз — Нильский.
Полковник Паркер - Дубровский.
Директор театра -- Каширский.
Пимпринет — Ушаков.
Дева (Ад'ютант принца) — Арский.
Арманд – Санин.
Балет при участ. О. Манжелей и Б. Серова.
Гл. реж. С. П. Медведев.
Пом. реж. А. С. Либуркин.
Балетмейстер Б. А. Серов.
Дирижер Н. И. Кулаковский.

АНОНС! БЕЛГОСКИНО АНОНС!

В ближайшие дни пойдут нашумевшие фильмы:

18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА.

АБОРТ.

Художественно-научная фильма по сценарию д-ра Галкина.

КРАСНЫЙ ГАЗ.

Следите за подробностями.

Издатель: Ц. П. Белрабис Редактор: Редколлегия.